

тивной реакции пользователей и нагнетания конфликтной обстановки. Другими словами, троллинг — лишь способ инициации этих ситуаций, но его стоит рассматривать отдельно как явление, способное вызвать объективную смеховую реакцию, в отличие от остальных.

Наконец, флейм — «спор ради спора», обмен сообщениями в местах многопользовательского сетевого общения, представляющий собой словесную войну, нередко уже не имеющую отношения к первоначальной причине спора [2].

Появление флеймов связано с необходимостью психологической разгрузки и наличием у каждого человека большого количества подавленных эмоций, которые выходят из-под контроля именно во время виртуального общения в онлайне [3]. Общение в Интернете характеризуется анонимностью и раскрепощенностью, и именно эти свойства общения провоцируют флеймеров на создание продолжительного речевого конфликта.

Примечания

1. *Raymond E. S.* The New Hacker's Dictionary a. k. a.: The Jargon File, Version 4. 2. The M. I. T. Press, 1997. P. 479.
2. Wikipedia.org [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%BC>
3. *Демидов В.* Флейм: классика сетевых войн [Электронный ресурс] // Компьютерные вести On-line. URL: <http://old.kv.by/index2004074402.htm>

© Е. А. Шушмарченко
УрФУ, г. Екатеринбург

СТРУКТУРА ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНЦЕПТА «ОДИНОЧЕСТВО» (на материале прозы Р. Брэбери)

Под концептом понимается основная ментальная единица, обладающая сложной многослойной структурой, вербально отражающая квант знания о реалиях действительности и имеющая культурологическую значимость.

Некоторые исследователи рассматривают слои как отдельные концепты различного объема, а не как компоненты единого концепта. Большинство когнитологов предлагают представлять кон-

цепт в виде поля, содержащего ядро и периферию. К ядру концепта, по мнению большинства лингвистов, относятся наиболее типичные, базовые представления носителей языка и культуры о том или ином явлении действительности, общепринятые представления, понятия об этом явлении. Его формируют прототипические слои концепта «с наибольшей чувственно-наглядной конкретностью, первичные наиболее яркие образы» [1].

Анализ художественных произведений позволяет более полно описать концепт. К тому же «каждое литературное произведение воплощает индивидуально-авторский способ восприятия и организации мира, т. е. частный вариант концептуализации мира» [2].

В результате анализа сборников рассказов Рэя Брэдбери на английском языке (общее количество рассказов — 51) методом сплошной выборки было выявлено 199 контекстов, содержащих различные средства репрезентации исследуемого концепта.

Состояние одиночества репрезентируется в тексте в 70 % случаев словом *alone*, например, «*She sat alone in the black attic, smelling the one smell that did not seem to fade*» [3]. Номинации, обозначающие человека, находящегося в одиночестве, могут быть как прямыми (*lonely person, one*), так и образными (*stranger, stroller, different, wild, anonymous, invisible*).

Практически все слова, используемые автором для обозначения состояния одиночества, являются синонимами. Выделяется два основных синонимических ряда:

- 1) *alone, solitary, lonely, lone, lonesome, forlorn, desolate*;
- 2) *loneliness, isolation, seclusion, solitariness*.

Есть и другие слова, обозначающие состояние одиночества, например, наречия *separate* и *apart*: «*Now she stood, separate, staring at the rain and the loud wet world beyond the huge glass*» [3].

Автор также использует метафоры в описании состояния субъекта, например, «*I feel like a salt crystal... in a mountain stream, being washed away*» [3], которые отражают не только эмоциональное состояние субъекта, но и его отношение к окружающим людям и миру вообще, что позволяет выделить эмоциональную составляющую концепта «одиночество».

В некоторых случаях состояние одиночества не может быть выражено через прямые номинации. Например, в контексте «*The beach lay deserted for endless mile on mile save for two people*» [3]

присутствует слово, обозначающее состояние одиночества, но оно относится к объекту неживой природы. Автор создает ситуацию одиночества, перенося эмоциональное состояние с предмета неживой природы на человека.

Концепт «одиночество» представляет собой полевую структуру, в которой можно выделить ядро, приядерную зону, ближайшую и дальнейшую периферию.

Ядром концепта «одиночество» в текстах Брэдбери является когнитивно-пропозициональная структура. Позицию субъекта занимает человек; одновременно также может быть два субъекта: это либо два человека, находящиеся рядом (и поэтому воспринимаемые как одно целое), либо ситуация, когда происходит перенос состояния одиночества с одного субъекта на другой (с человека на предмет и наоборот). Позиция предиката выражена глаголами *to feel*, *to be* и деепричастиями *lost*, *locked*.

Приядерную зону занимают основные регулярные и наиболее типичные лексические репрезентации концепта «одиночество» в совокупности текстов. Например, *alone*, *by itself*, *separate*, *one*, *lonely*, *isolation*, *lone*, *lonely* и др.

Зона ближайшей периферии формируется образными репрезентациями концепта (*stroller*, *lost*, *apart*, *empty*, *darkness*, *wilderness* и др.). К зоне ближайшей периферии также можно отнести время и пространство. Время является важной деталью, поскольку для субъекта, пребывающего в одиночестве, оно растягивается до неисчислимого срока (*million year of isolation*). Для произведений Брэдбери характерно два вида пространства: открытое и закрытое. При этом открытое пространство часто воспринимается субъектом как закрытое, замкнутое, давящее (*locked in darkness*).

Дальнейшая периферия образована эмоционально-оценочными и субъективно-модальными смыслами, которые выводятся из семантики оценочной и эмотивной лексики, встречающейся в текстах (например, *lovely aloneness*; *wild and different*).

Примечания

1. Попова З. Д., Стернин И. А. Язык и национальная картина мира. Воронеж, 2002. С. 31–32.
2. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: учебник для вузов. М.: Екатеринбург, 2004. С. 108.
3. Книги Рэя Брэдбери [Электронный ресурс]. URL: <http://raybradbury.ru/library/> (дата обращения 28.08.2014).